

[Digite aqui]

## **La biblioteca particular de Guilherme Figueiredo: una colección especial <sup>1</sup>**

Stefanie Cavalcanti Freire/UNIRIO<sup>2</sup>

Marcia Valéria da Silva Brito/UNIRIO<sup>3</sup>

Daniele Achilles /UNIRIO<sup>4</sup>

### **Resumen**

Este artículo presenta una investigación en curso, iniciada el 2015, sobre la Colección Especial Guilherme de Figueiredo. Esta recibe el nombre de su formador, exrector de la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro*- UNIRIO y fue donada por él mismo a la fundación de la universidad. El trabajo relata las etapas del proceso de recepción del acervo bibliográfico y archivístico, así como los motivos de la donación y aborda algunas características extrínsecas observadas en los libros pertenecientes a la colección como elementos únicos e insustituibles.

**Palabras - Claves:** Biblioteca Particular. Guilherme de Figueiredo. Marcas extrínsecas.

### **Introducción: La donación de la biblioteca particular de Guilherme Figueiredo**

Una biblioteca particular no es un acúmulo casual de libros, es un lugar de memoria que refleja la trayectoria profesional, intelectual, política y social de sus propietarios. Cada libro que la compone, aun cuando no haya sido leído, es objeto de interés del coleccionador (Freire, 2013). Una biblioteca particular es un proyecto de lectura que acompaña “las etapas” de vida del sujeto, por lo tanto, las bibliotecas particulares son el testimonio de una jornada que muchas veces son despedazadas cuando sus dueños mueren. Otras, son eternizadas en instituciones públicas, como es el caso de la biblioteca de Guilherme de Oliveira Figueiredo, intelectual que nació en

---

1 Se trata de una investigación en curso, del proyecto intitulado “As dedicatórias manuscritas na coleção de Guilherme Figueiredo”, coordinado por Stefanie Cavalcanti Freire. Los resultados presentados en este estudio son iniciales, por lo tanto, podrán ocurrir modificaciones.

2 Profesora Asistente de Historia del Libro y de las Bibliotecas del Departamento de Estudios y Procesos Biblioteconómicos de la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* (UNIRIO)

3 Directora de la Biblioteca Central de la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* (UNIRIO), Máster en Ciencia de la Información convenio UFRJ/IBICT.

4 Profesora Adjunta del Departamento de Estudios y Procesos Biblioteconómicos de la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* (UNIRIO). Doctora en Memoria Social (PPGMS/UNIRIO).

[Digite aqui]

Campinas (interior del Estado de São Paulo), el 13 de febrero de 1915, y falleció en Rio de Janeiro, el 24 de mayo de 1997.



Figura 01: Guilherme de Oliveira Figueiredo

Fuente: Archivo privado

Guilherme Figueiredo ejerció diversas funciones y actividades. Él fue publicista, dramaturgo, traductor, profesor, columnista de varios periódicos como: *A Nota* 1934-1935, redactor y revisor de las revistas *O Cruzeiro* y *A Cigarra* 1939, colaborador de la revista *Carioca*, *Vamos Ler*, *Revista do Brasil* y *Diário Notícias* de 1934-1945, columnista de los periódicos *Jornal do Comércio*, 1943-1945, *O Jornal de* 1960-1961, *Correio da Manhã* de 1938-1974 y de *O Globo* de 1985-1997. Guilherme, además, fue director general de la TV Tupi, compositor, delegado cultural de Brasil en Francia de 1964-1968. Para muchos, este intelectual era apenas el hermano del último presidente del régimen militar que terminaría en 1985 en Brasil. Guilherme fue también crítico literario y teatral; tal función puede ser comprobada a través de anotaciones presentes en su colección (Figura 02).

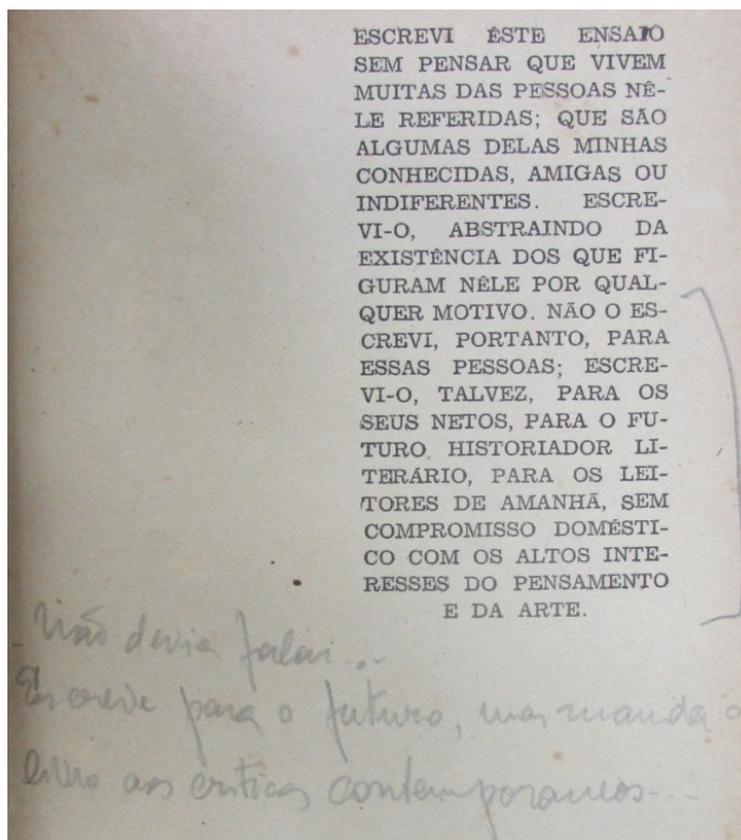


Figura 02: Libro anotado  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

A lo largo de sus 82 años, Guilherme constituyó una colección de 8.000 volúmenes.

Es importante mencionar que ese número podría ser aún mayor si Guilherme no hubiese tenido el hábito de dispensar algunos libros, “principalmente los aburridos, los di cruelmente a amigos, pero nunca llegué al punto de enviarlos, como un lector perverso, de donativos a las leproserías” (FIGUEIREDO, 1998, p. 187, traducido). Guilherme donó, aún en vida, gran parte de su biblioteca a la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* – UNIRIO.

La relación del profesor con la universidad indica uno de los motivos de la donación hecha aún en vida. Guilherme fue figura importante en la creación de la UNIRIO, cuyo origen se remonta a la *Federação das Escolas Isoladas do Estado da Guanabara* (Fefieg), creada por el Decreto Ley nº 773 del 20 de agosto de 1969. En 1975, la Fefieg pasó a denominarse *Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado do Rio de Janeiro* (Fefierj). En 1979 a Fefierj sería transformada, mediante la Ley nº 6.655, en la *Universidade do Rio de Janeiro* (UNIRIO) (UNIRIO, 2017).<sup>5</sup>

<sup>5</sup> “el 24 de octubre de 2003, la Ley nº 10.750 alteró el nombre de la Universidad para *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro*, pero la sigla fue mantenida” (Disponible en

[Digite aqui]

Según Guilherme de Figueiredo (1998, p. 444, traducido) “La recién nacida universidad era pobre. Me dieron sillas y muebles inservibles de la Universidad Federal de Rio de Janeiro [UFRJ]”. Después de su mandato como rector, Guilherme fue contratado por los dos rectores consecutivos para “dar a la Uni-Rio una biblioteca digna de una universidad”. El cargo uniría lo “útil a lo agradable”, ya que para el exrector, la creación de la biblioteca era un sueño que no conseguiría realizar en su mandato.

Consonante o intelectual:

Le di mis libros, recolectados en Brasil, en España, en Portugal, en Francia, en Italia en Inglaterra, rarezas compradas, suplicadas a mis amigos y buscadas con fervor en ferias, libros que se extienden por los estantes de un casarón que parece un vivero de pájaros. Mis Shakespeare, mis griegos, mis latinos, mis Molières donde siempre aprendí: es necesario que este país se libre de los avaros, de los tartufos, de los burgueses hombres gentiles (FIGUEIREDO, 1998, p. 447, traducido).

La donación llegó en dos momentos diferentes: La primera fase ocurrió cuando Guilherme dejó la rectoría y asumió la función de asesor especial de la Rectoría. Siendo así, Guilherme transfirió su gabinete, de antiguo rector para las instalaciones de la Biblioteca Central. De este período (1988 a mayo de 1997) vinieron cerca de 7.000 libros, además de la colección de máscaras de teatro “y, la reliquia de las reliquias, el mobiliario de Machado de Assis [...] dos cuadros, un juego de ajedrez, una colección de retratos y cartas (FIGUEIREDO, 1998, p. 450, traducido), comodato de la *Universidade Federal do Rio de Janeiro*. Hoy, ese patrimonio se encuentra en la Academia Brasileña de Letras (ABL), entidad cuya entrada como inmortal era el deseo y la meta de Guilherme Figueiredo<sup>6</sup>.

La biblioteca era un motivo de orgullo para Guilherme (1998, p. 451, traducido):

[La biblioteca] dispone de un salón de biblioteca infantil, decorado de grabados de loros y tucanes traídos de París. La biblioteca solo no es mejor porque los sucesivos ministros de Educación sufren de una molestia que se llama *bibliofobia* y por eso no aseguran fondos para los servicios de catalogación, fijación, facilidad de investigación.

---

< <http://www.unirio.br/institucional/historia>>. Acceso el: 01 de set. 2017).

6 El destino del acervo integrante del Comodato se encuentra actualmente en la ABL. Las disputas políticas que ocurrieron sobre este acervo en parte pueden ser conocidas en la Biografía de Guilherme Figueiredo. FIGUEIREDO, Guilherme. *A bala perdida*: memórias. Rio de Janeiro: Topobooks, 1998. Los episodios que siguieron luego del fallecimiento de Guilherme pueden ser consultados en la prensa local y nacional que no se cansaron de noticiar el caso luego de su muerte.

[Digite aqui]

La segunda fase de recepción de la colección bibliográfica del profesor ocurrió luego de su fallecimiento, cuando sus libros fueron donados por la familia- un deseo expresado por el poeta. El registro de esos dos momentos está consolidado en los propios libros, conforme se observa en una de las marcas extrínsecas, los timbres (Figuras 03 e 04).

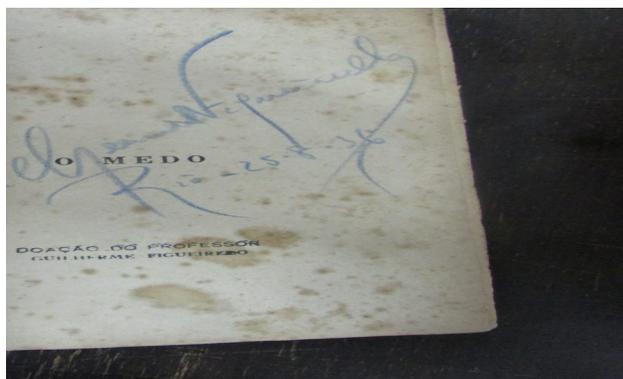


Figura 03: Timbre de donación realizada por Guilherme de Figueiredo aún en vida.  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

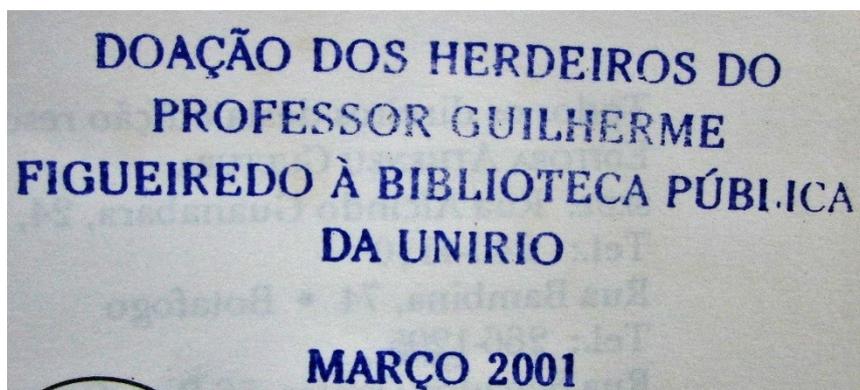


Figura 04: Timbre de donación realizada por los herederos de Guilherme Figueiredo  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

Guilherme donó el acervo no solo por la unión que tenía con la institución. La lectura de su biografía da indicios de que había igualmente una consciencia de la importancia de tornar su acervo público y un deseo de preservar su memoria. Otra conjetura sería el miedo que el profesor tenía de que su colección fuese fragmentada, como sucedió con tantas otras en Brasil. Según Ferreira (2007, p. 32, traducido),

[Los] acontecimientos han mostrado, de forma implacable, que el fin de muchas bibliotecas ocurre de forma reiterada y que la disminución de la práctica de mecenazgo y la creciente ausencia del poder público las colocan a merced de diversas plagas: las físicas, como plagas de insectos, hongos e

[Digite aqui]

inundaciones; y las humanas con oportunismo de toda suerte. Generalmente, para formarlas, fueron necesarios muchos años de tenacidad, pero para destruirlas basta un comerciante inescrupuloso o un heredero desinformado.

Cabe aún informar que además de la colección bibliográfica, la UNIRIO recibió el archivo privado que contiene, además de cartas, recortes de periódicos, fotografías, registros de viajes, discos sonoros con discursos del padre (Euclides de Oliveira Figueiredo)<sup>7</sup>, etc. En el caso específico de la donación del archivo privado, muchas idas y venidas ocurrieron entre la universidad y la familia. Asuntos financieros, políticos y legales siempre estuvieron presentes en la negociación de esa colección, principalmente los aspectos legales de donación iniciados el 2006.

La parte inicial del proceso fue conducida por el Archivo Central de la UNIRIO, que solicitó una evaluación del acervo por dos profesores de la universidad, estos, basados en la relevancia e importancia del acervo, recomendaron recibirlo. Para eso, fue necesario el estudio de modelos de instrumentos legales para donación que amparasen a la universidad de posibles problemas futuros, teniendo en vista que la universidad pública no es un depósito estático de memorias, y sí un local de **acceso y preservación de acervos públicos** cuyo uso en investigaciones, además de generar nuevos conocimientos puede generar productos, de entera responsabilidad de terceros, que presenten valor financiero agregado. En este momento también fueron fijadas las condiciones de recepción del material. Estas fueron establecidas por el Archivo Central, a través de la OS GR n° 001/2006:

Art.1° - Los acervos documentales a ser recogidos para el Archivo Central deberán estar higienizados, organizados, evaluados, acondicionados y acompañados de un listado descriptivo, conforme el Anexo, que permita su identificación y control.

Esa exigencia obligó a la familia a realizar un tratamiento inicial en el acervo archivístico. Para eso los herederos contrataron una empresa para organizar y ejecutar la clasificación inicial del acervo. Este trabajo fue finalizado el 2013. Sin embargo, en función del valor agregado de la colección, el acervo solamente fue recibido por la Biblioteca Central de la UNIRIO, el 2015.

<sup>7</sup> Militar, opositor de Getúlio Vargas, participó de la Revolución Constitucionalista de 1932, fue preso al participar del fracasado putsch integralista de 1938, y fue diputado federal constituyente en 1946 en la leyenda de la Unión Democrática Nacional (UDN). Disponible en: <http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-biografico/euclides-de-oliveira-figueiredo>. Acceso el: 31 de ago. 2017.

## Biblioteca Guilherme Figueiredo: una colección especial

La biblioteca de Guilherme Figueiredo es una muestra de las tendencias y del gusto del intelectual por obras brasileñas, españolas, francesas e inglesas, además de libros en latín, griego y ruso. Su formación clásica le permitió fluidez en varios idiomas lo que facilitaba sus lecturas. El griego fue enseñado por Felisberto Carneiro y el latín por Rosendo Martins, el francés lo aprendió gracias a su madre y a la profesora Madame Bozon (FIGUEIREDO, 1998).

En el catálogo se encuentran la *História do futuro* del Padre Antônio Anchieta, edición de 1711, la colección completa de las obras Shakesperiana, además de Voltaire, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Molière, Goethe, Dante y Eça de Queiroz. Hay aún, muchos libros anotados. Tales marcas extrínsecas ayudan al investigador a conocer el pensamiento de crítico literario y dramaturgo de Guilherme, como se observa en las Figuras 05 e 06.

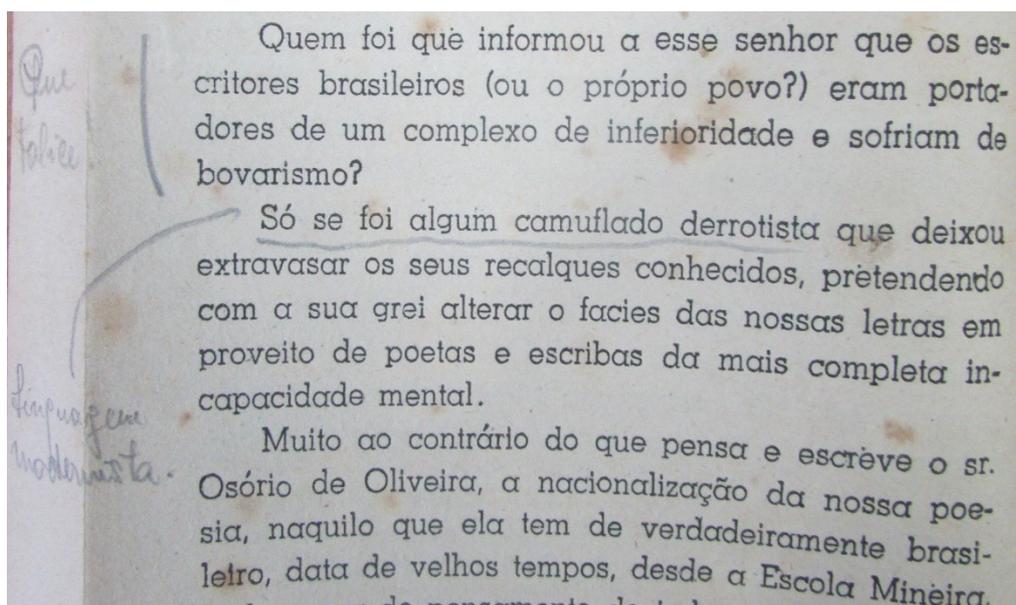


Figura 05: Marcación de lectura  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

Fuera de conocer al intelectual a través de sus anotaciones marginales y en párrafos, esas marcas también evidencian su placer por la lectura, a pesar de que Figueiredo haya confesado que:

nunca fui un buen lector, confieso. Desde pequeño pude adivinar, en los malos libros, lo que el autor va a decir en las palabras siguientes: el ejercicio lleva al lector a saber lo que va a suceder más adelante. Un

buen libro es siempre una sorpresa de palabras (FIGUEIREDO, 1998, p. 186, traducido).

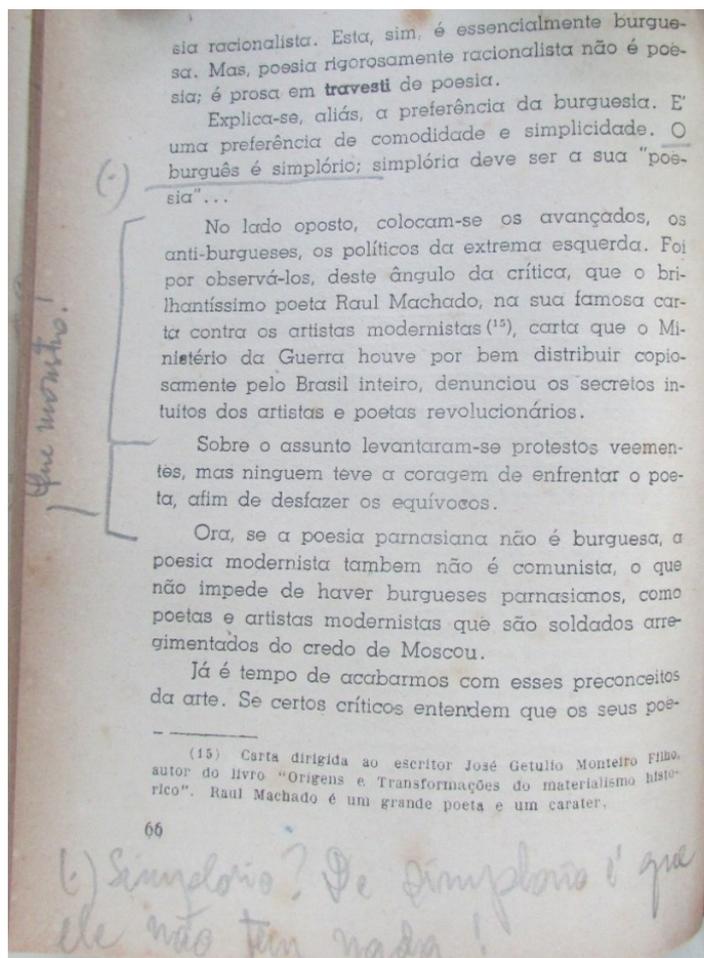


Figura 06: Marcação de lectura  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

Es importante resaltar que las marcas extrínsecas ganan mayor relevancia cuando están inseridas dentro de bibliotecas particulares, pues a través de sus análisis, se pueden evidenciar impresiones de lectura (como fue mencionado) prácticas y hábitos. Fue observado que Guilherme solía subrayar o inclusive tachar los títulos de los libros en la página de portada (Figura 07).

[Digite aqui]

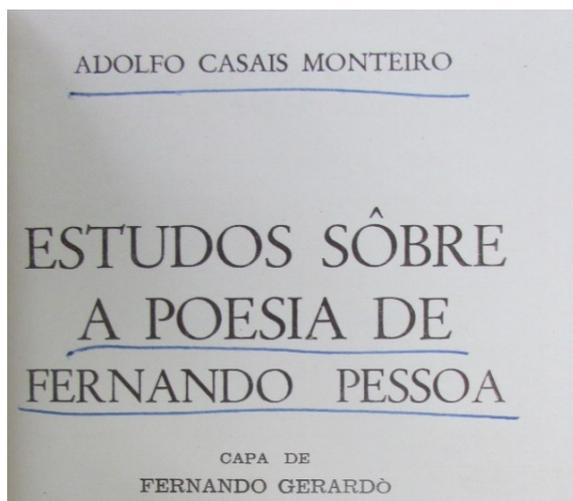


Figura 07: Título de libro subrayado  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

Una de las características que torna la biblioteca de Guilherme aún más distinguida es la cantidad de ejemplares numerados y firmados por los autores (Figura 08). Esos ejemplares indican también el prestigio social, literario y académico gozado por el exrector de la UNIRIO.

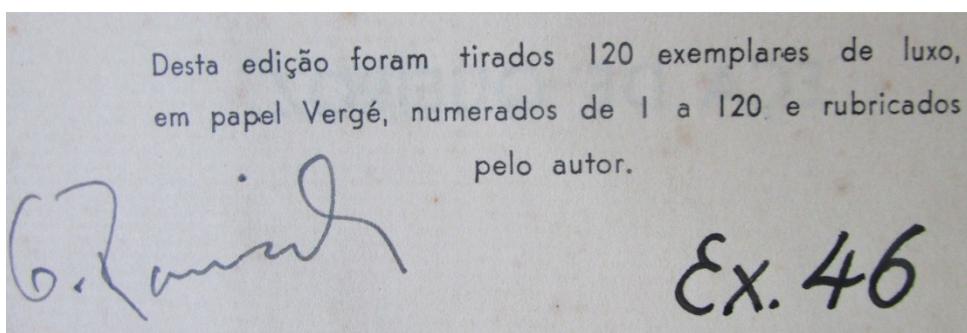


Figura 08: Libro numerado y firmado por el autor  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo<sup>8</sup>

Los cortes en los libros también son marcas importantes para identificar libros no leídos. La imagen abajo (Figura 09) ejemplifica uno de esos casos.

---

<sup>8</sup> RAMALHETE, Clovis. *Eca de Queiroz*. São Paulo: Martins, 1942. 236 p

[Digite aqui]

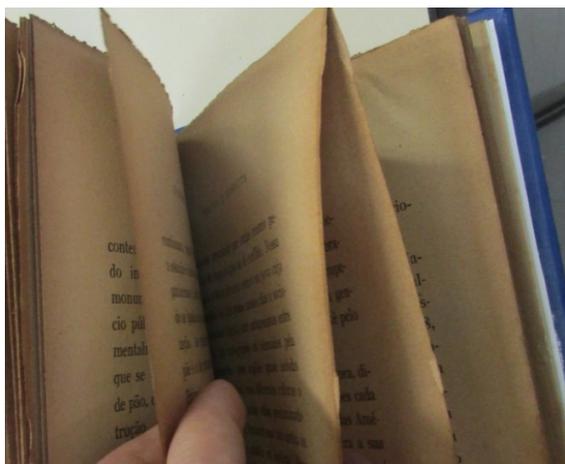


Figura 09: Libro con cortes cerrados  
Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

La importancia de la biblioteca puede ser medida también por la calidad y multiplicidad de la producción del intelectual. Guilherme publicó cerca de 75 obras, entre libros y piezas teatrales tanto en Brasil como en el exterior. El traductor Guilherme Figueiredo estableció largas relaciones con algunas obras, prueba de su pasión por el oficio y búsqueda por la perfección: “Me tomó más de treinta años traducir, arreglar y pulir mi traducción de *Tartufo*” (FIGUEIREDO, 1998, p. 423, traducido).

La producción literaria llevó a Figueiredo a disputar la silla número 11 de la Academia Brasileña de Letras, en la sucesión de Ademar Tavares. La elección ocurrió el 24 de octubre de 1963 y tuvo como escogido al médico Deolindo Couto.

A pesar del fracaso para ingresar en el rol de los escritores inmortales brasileños, Guilherme Figueiredo fue una figura ilustre en su época, admirado y honrado por la sociedad literaria y política. La expresión de esa admiración está reflejada en las dedicatorias manuscritas, marcas extrínsecas que poseen valor cultural único e insustituible (FREIRE, 2013). Dependiendo de la fama o importancia de la personalidad que firma la dedicatoria, el ejemplar dedicado puede caracterizarse como una rareza (PINHEIRO, 1989). Las dedicatorias constituyen, también, una figura que evidencia las motivaciones del dedicador al escribirlas, porque “son una clara muestra del estado de espíritu de sus autores, porque aclaran posiciones e intenciones” (COSTA, 1982, p. 173, traducido). Este hecho puede ser verificado en la Figura 10.

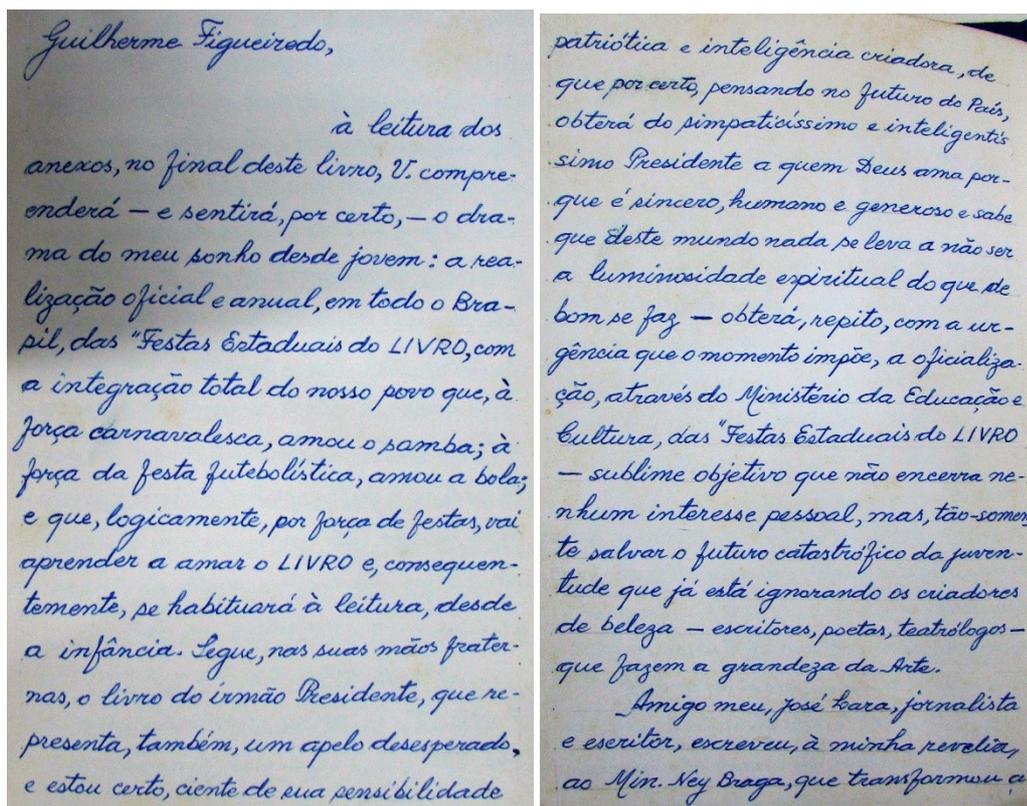


Figura 10: Dedicatória de Jorge de Azevedo a Guilherme de Figueiredo<sup>9</sup>

Fuente: Biblioteca Guilherme Figueiredo

Foto bibliografía: Guilherme Figueiredo, // la lectura de los anexos al final de este libro, V. comprende-//rá - e sentirá, por certo, - o drama// do meu sonho desde jovem: a realização oficial e anual, em todo, o Bras-//sil, das "Festas Estaduais do LIVRO, com // a integração total do nosso povo que, à // força da festa futebolística, amou a bola; // e que, logicamente, por força de festas, vai aprender a amar o LIVRO e, consequen-//temente, se habituará à leitura, desde a infância. Segue, nas suas mãos frater//nas, o livro do irmão Presidente, que re-//resenta, também, um apelo desesperado, // e estou certo, ciente de sua sensibilidade // patriótica e inteligência criadora, de// que por certo, pensando no futuro do País, // obterá do simpatíssimo e inteligentis-//simo Presidente a quem Deus ama por-//que é sincero, humano e generoso e sabe// que deste mundo nada se leva a não ser//a luminosidade espiritual do que de//bom se faz - obterá, repito com a ur//gência que o momento impõe, a oficializa//ção, através do Ministério da Educação e Cultura, das "Festas Estaduais do LIVRO// - sublime objetivo que não encerra ne-//nhum interesse pessoal, mas tão somen//te salvar o futuro catastrófica da juven//tude que já está ignorando os criadores//de beleza - escritores, poetas, teatrólogos - que fazem a grandeza da Arte. Amigo meu, José Lara, jornalista//e escritor// escreveu, à minha revelia ao Min. Ney Braga, que transforma a // voando que sera o Presidente do povo e // para o povo, não só para o qual plan//tará couves, que é necessariamente um ato para atender ao presente, mas, plan-//tará, também, carvalhos, que dão som-//bra e agasalho às gerações futuras - pois não se fazem da madeira os LIVROS. Não há nada que nos faça mais felizes do que servir - e servir ao Brasil, mais ainda! Já que o mano civil-militar vai servir, política e socialmente, ao País, que melhor destinação para o escritor, seu irmão e amigo - amigo que nunca trai - servir, culturalmente, à mesma Pátria, tão amada, mas tão sedenta de culturalização? Confesso-lhe: se não tiver eco este meu último apelo, curvo a cerviz, apago a chama votava no coração e, atirando longe o cajado, agradeço: - Obrigado, Senhor - pelo Sonho!

Amigo meu, José Lara, jornalista e escritor, escreveu, à minha revelia, ao Min. Ney Braga, que transformava a

9 AZEVEDO, Jorge. *Eles deixaram saudade*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1966. 308 p.

[Digite aqui]

som//bra e agasalhos às gerações futuras – pois não, se fazem da madeira os LIVROS? Não há nada que nos faça mais felizes do// que servir – e servir ao Brasil, mais ainda! Já que o mano civil- militar vai servir// política e socialmente, ao País,// que melhor destinação para o escritor//, seu irmão e amigo – um amigo que nunca//traí – servir – culturalmente à mesma// Pátria, tão amada, mas tão sedenta de//civilização? Confesso-lhe: se não ti-//ver eco este meu último apelo curvo// e cerviz, apago a chama motiva no coração, // e atirando longo o cajado, agradecerei: // Obrigado, Senhor - pelo sonho! Jorge Azevedo

Se verifica que las dedicatorias manuscritas presentan una estructura formal, compuesta por elementos de ocurrencia común, independiente del contenido – que la caracteriza como dedicatoria, o de su autor (FREIRE, 2013). Los elementos de ocurrencia común, en las dedicatorias, son:

- a) Las preposiciones “a”, “ao”, “de” y “para” – usadas por el dedicador al inicio del texto. Esos elementos con excepción de “para” y “de” ayudan al lector a identificar de inmediato el género del dedicatario;
- b) La declaración de afectividad usada por el dedicador, inmediatamente después de las preposiciones. Ejemplos: querido, meu amigo, prezado professor;
- c) El local donde el ofrecimiento fue escrito;
- d) La palabra “oferece”, como cierre del texto;
- e) La firma o rúbrica del dedicador, finalizando la dedicatoria.

Todos los elementos presentados contribuyen para la configuración de un padrón estructural de dedicatoria, viabilizando su identificación y distinción de otras anotaciones manuscritas. Según Freire (2013), la verificación de ese padrón posibilita la constatación de que cualquiera que sea el tenor del texto de la dedicatoria, el conjunto de sus elementos, construye una rica marca de propiedad del libro, porque identifica su procedencia (el dedicador), su destino (el dedicatario) y la historia de su itinerario (fecha y local). Aún, de acuerdo con Freire (2013), el registro de la ocurrencia de dedicatorias es fundamental en el proceso de inventario y descripción de acervos de memoria, puesto que no hay duda de que esas marcas de propiedad atribuyen valor al ejemplar que ilustran.

A través de los análisis de las dedicatorias manuscritas es posible comprender, reconstruir y averiguar la red de sociabilidad del poeta Guilherme de Figueiredo, asunto que será abordado en las próximas investigaciones del proyecto de estudio.<sup>10</sup>

---

10 Freire (2013) realizó trabajo semejante con el poeta Manuel Bandeira que servirá de base para las futuras investigaciones.

[Digite aqui]

## **Consideraciones finales**

La recepción de colecciones privadas en bibliotecas universitarias es una actividad relativamente común. Así como las exigencias, del donante, o de sus familiares, de mantenerse acervos como colecciones individualizadas, en salas especiales, perfectamente identificadas para garantizar el deseo de aquel “coleccionador” en eternizarse a través de su colección.<sup>11</sup> También es habitual que las bibliotecas posean toda la bibliografía de su patrono. Casos especiales son aquellos en que la biblioteca es detentora de todo el acervo documental de una personalidad, y más aún, cuando esa biblioteca fue idealizada en vida por ese individuo. Imposible disociar a Guilherme de Figueiredo de la trayectoria de la *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* – UNIRIO y de su Biblioteca Central. Tal hecho, por sí solo, caracteriza la colección como especial.

Además de esa relación, las marcas extrínsecas confieren particularismos al acervo compuesto por materiales únicos, valiosos e insustituibles, dotados de un sentido y valor histórico, cultural, político y afectivo que revela matices demasiado singulares sobre las formas de vida de su coleccionador, de la propia colección, así como de la institución que la almacena.

En este contexto, es pertinente resaltar la importancia del trabajo del bibliotecario como agente que identifica la relevancia de la colección. Ese profesional debe tener en consideración las características de la colección y los objetivos de la institución que la posee.

## **Referencias**

---

11 BLOM, Philipp. *Ter e manter: uma história íntima de colecionadores e coleções*. Rio de Janeiro, Record, 2003.

[Digite aqui]

BARATIN, Marc; JACOB, Christian (org.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

BLOM, Philipp. *Ter e manter: uma história íntima de colecionadores e coleções*. Rio de Janeiro, Record, 2003.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.

\_\_\_\_\_. *A Ordem dos Livros: Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: UnB, 1994.

COSTA, Américo de Oliveira. As dedicatórias exemplares. In: \_\_\_\_\_. *A biblioteca e seus habitantes: (painéis, montagens, slides s)*. 2. ed. Rio de Janeiro: Achiamé: Fundação José Augusto, 1982. p. 173-180.

FERREIRA, Tânia Maria Bessone. A biblioteca de Rui Barbosa no palácio dos livros. In: *FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa. Catálogo da biblioteca de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2007. p. 28-50.

\_\_\_\_\_. *Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros, Rio de Janeiro (1870-1920)*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.

FIGUEIREDO, Guilherme. *A bala perdida: memórias*. Rio de Janeiro Topobooks, 1998.

FREIRE, Stefanie Cavalcanti. *As dedicatórias manuscritas: relações de poder, afeto e sociabilidade na biblioteca de Manuel Bandeira*. 2013. 406f. Dissertação. (Máster en Historia) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

PINHEIRO, Ana Virginia. Inventário de acervo antigo: (metodologia): (metodologia). Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2007a. Disponible en: <<http://catalogos.bn.br/planor/documentos/ARTIGOS/inventarioacervoantigoanavirginia.pdf>>. Acceso el: 12 abr. 2012.

\_\_\_\_\_. Rui, para sempre e em todo lugar. In: *FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa. Catálogo da biblioteca de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2007. p. 16-26.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. *História*. Disponible en: <<http://www.unirio.br/institucional/historia>>. Acceso el: 01 de set. 2017.